



رئيس الأركان البريطاني يصل أف عمان في زيارة رسمية

عمان - بتر - وصل إلى عمان مساء أمس المشير الضيفان السير ديفيد كروك رئيس هيئة الأركان المشتركة البريطانية والسيدة قربنته بدعوة من رئيس هيئة الأركان العامة في زيارة رسمية للمملكة الأردنية الهاشمية تستغرق عدة أيام بقليل خلالها عددا من المسؤولين ووزراء بعض المواقع العسكرية والمعالم الحضارية في المملكة.

وكان في استقباله في مطار عمل الفريق أول الركن فخرى بو طالب رئيس هيئة الأركان العامة والسيدة قربنته وعدد من مساعديه وفلاح سلاح الجو الملكي الأردني والحق العسكري البريطاني في عمان.

الطبعة الثانية الشعب الثقافي داخل العدد

١٦ صفحة
١٠٠ فلس

وفي عهد الكويت التقى ٣٢ نائباً من البرلمان المنحل

الكويت - رويتر - اجتمع الشيخ سعد العبدالله في العهد ورئيس الوزراء الكويتي مع عدد من زعماء الحركة الوطنية بالديمقراطية أمس الأربعاء وذلك لأول مرة منذ انقضاء مطلق أعادة برلمان البلاد الذي توجته منذ ثلاث سنوات ونصف السنة.

وقال أحمد السعدون رئيس مجلس الأمة السابق وأحد زعماء الحركة الوطنية بالديمقراطية لرويت أن الاجتماع مع الشيخ سعد كان ناجحاً. وأضاف قوله كان واضحاً من البداية أن في العهد حريص على انجاح الاجتماع وجعله بداية للحوار.

وجاء اجتماع الشيخ سعد مع ٣٢ من النواب السابقين في أعقاب سلسلة من الاجتماعات الشعبية في كل من الأول والثاني ضمنياً اتفاق من الساسة يطلب عودة الكويت إلى الديمقراطية البرلمانية.

البقية ص ١٣

- شركة تسويق المنتجات تنفي استيرادها للتحف المطروح في السوق
- الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي لاسرائيل - وسبل مواجهتها
- نقل ٣٦٣ من موظفي سلطة الكهرباء إلى نظام الخدمة المدنية.
- توفر فرص عمل في مكتب تشغيل الاردنيين صفحة

الحسين يزور الملكية الأردنية ويستمع الى شرح حول توجهاتها وأستراتيجيتها الجديدة

عمان - بتر - قام جلالة الملك الحسين بزيارة رسمية للملكية الأردنية حيث اجتمع بالسياسة مجلس أبو غزالة الرئيس التنفيذي المدير العام للمؤسسة.

وقد استمع جلالة الحسين خلال الزيارة إلى شرح من السيد أبو غزالة حول التوجهات الجديدة للملكية الأردنية وسياساتها وأستراتيجيتها في مجالات التشغيل والخدمات والصيانة والتشغيل الجوي والتدريب. وعرض الجهود التي تبذلها الملكية.

الثورة السورية والصحف المصرية تبز تصريحات الحسين

دمشق - القاهرة - بتر - أبرزت الصحف السورية والصحف المصرية تصريحات جلالة الملك الحسين لصحيفة الوطن الكويتية.

وأبانت الصحيفة اهتماماً بتأكيد جلالته أنه لا مقر لامة الحرية من أن تواجه الموقف الجديد المترقب على هجرة اليهود السوفيات إلى إسرائيل. وركزت على قول جلالته أن الأردن وسوريا ولبنان والقضية الفلسطينية مستهدفة من العدو الإسرائيلي وأن النوايا تجاه الأردن هي نفس النوايا والخطوات التي تواجه سوريا ولبنان.



أكد دعمه الفاعل لإدارتها الحسين يزور الملكية الأردنية ويستمع الى شرح حول توجهاتها وأستراتيجيتها الجديدة

الزيارة إلى شرح من السيد أبو غزالة حول التوجهات الجديدة للملكية الأردنية وسياساتها وأستراتيجيتها في مجالات التشغيل والخدمات والصيانة والتشغيل الجوي والتدريب. وعرض الجهود التي تبذلها الملكية.

اعتباراً من اليوم الخميس وقف التصاريح للعمال الوافدين من جميع الجنسيات والقطاعات المهنية

عمان - الشعب - تنفيذاً لسياسة الحكومة وتوجهاتها في الحد من مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للأردنيين والباحثين عن العمل فقد قررت وزارة العمل وقف صرف تصاريح العمل للعمال الوافدين من مختلف الجنسيات في جميع القطاعات والمهن في مختلف محافظات والواء والمختة اعتباراً من اليوم الخميس وحتى إشعار آخر.

والجدير بالذكر أن عدد العمال الوافدين يتجاوز ٣٠٠ ألف عامل يستقرون حوالي ٢٠٠ مليون دينار أردني.

الحسين هنا أفراد الطواقم طائرة صقرا الأردن تفوز في المرحلة الأولى لسباق "لاتاوي"

عمان - بتر - حققت طائرة الملكية الأردنية صقرا الأردن تفوز في المرحلة الأولى من السباق الدولي للطائرات "لاتاوي" في باريس وقطعت المسافة بين باريس والبحرين والبالغ ٢٧٠٠ ميل بالحدود عشرة ساعة وسبع وأربعين دقيقة وهو رقم قياسي للطيران بين باريس والبحرين.

وقد هنا جلالة الملك الحسين طاقم الطائرة في اتصال هاتفي مساء الأربعاء مع أفراد الطاقم بهذا الفوز متمنيا لهم التوفيق وتحقيق الفوز في المراحل الأخرى من السباق.

ويتكون طاقم طائرة الملكية الأردنية من الكابتن أرك لنجر ومساعد الطيار راكن ناصر والمصور مازن فانوس. وحلت طائرة من بوليفيا الفرنسية بالمرتبة الثانية في السباق ووصلت متأخرة عن طائرة الملكية الأردنية صقرا الأردن بساعة وسبع وأربعين دقيقة.

ولدى وصول طائرة صقرا الأردن إلى مطار البحرين كان في استقبالها الشيخ

مصدر مسؤول في الأمانة العامة للتعاون العربي قمة عمان الرباعية تبحث تعزيز جبهة المواجهة مع العدو

الاجتماع لاول المجلس سيجتكون في اجتماع قمتهم الرابع في عمان الذي سيعقد في الرابع والعشرين من الشهر المقبل.

ليهود الاتحاد السوفياتي لاراضي العربية المحتلة وكيفية اتخاذ موقف موحد فاعل اضافة الى موضوعات اخرى تهم هذه الدول وخاصة دول المواجهة مع اسرائيل.

في برقية الى رئيس الوزراء ممثلو اللاجئين في الأردن أدانوا الغناء وخفض بعض خدمات الوكالة

عمان - من فيروز مبييض - رفع ممثلو وجهاء اللاجئين الفلسطينيين في الأردن برقية الى السيد مضر بدران رئيس الوزراء تقدموا من خلالها بشكوى ضد وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "الأونروا" بسبب قيامها بتخفيض والغاء بعض خدماتها.

وجاء في البرقية: ان وكالة الغوث علت الى ممارسة سياستها في محاولاتها الخفية لتخفيض والغاء خدماتها خدمة اثار خدمة واصبحت الآن في أدنى مستوياتها المعقولة.

وقال الوجهاء: انه لندعشنا ويؤسفنا حقاً ان تلجأ الوكالة الآن الى محاولة تخفيض خدمة تغذية الاطفال والحوامل. هذا البرنامج الحيوي الذي كان له أكبر الأثر في منع انتشار سوء التغذية والأمراض الأخرى بين أطفال اللاجئين.

مجلس الوزراء المصري يستقر عملية الاسماعيلية

القاهرة - ق.ن - استقر مجلس الوزراء المصري حثت الهجوم على السياح الاسرائيليين على طريق الاسماعيلية - القاهرة يوم الأحد الماضي ووصفه بأنه عمل إجرامي يستهدف اجهاض الجهود الرامية لدفع مسيرة السلام في المنطقة.

صرح بذلك السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري عقب اجتماع عقده مجلس الوزراء المأهول بالضيوف.

وقال ان المجلس أكد في الاجتماع ان الحادث ينبغي ان يعوق عملية السلام وانما يزيد من التمسك على المضي قدماً من أجل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة على حد تعبيره.

الارضية المحتلة - وكالات - شهدت من وقري ومخيمات الضفة والقطاع سواجات وصادرات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال اذ ان اصيلة العشرات بجراح منهم طفل البلوغ من العمر ستين في حين استشهد شبان من قرية عجلون - رام الله. كما اقامت قوات الاحتلال في جنين مذبحة في قرية صوري/الخليل في حين اصيب سبعة جنود بجراح.

وقال التقرير الفلسطيني ان مواجهات وقعت مع قوات الاحتلال في الطور في القدس ومخيم الدهيشة وبيت لحم والخليل وبيت أمر ويطا ورام الله والبيرة وجنين ومخيمها وقباضة وعراق التابة وغزة ورفح وخانيونس وبيت حانون وبنى سبيل.

وتفككت الفرق الشرابية في اصابه جنود اسرائيليين بجراح في حي الشجاعية في غزة واخر في جباليا و٢٠ قتول استشهد اثر اصابته برصاص

٨٠٠ مفصول سياسي سجلوا أسماءهم لدى لجنة الحريات العامة النقابية

عمان - من عيسى الشبول - قال الدكتور اسحق الخيري رئيس لجنة الحريات العامة في مجلس النواب قامة بسماة اكثر من ٨٠٠ مواطنين من الذين فصلوا لأسباب سياسية تمهيدا لمحاكمتها.

اصابة جنود واعتقالات في بيت عنان ومخيم شعفاط وقبيلية تشهيدان من عجلون ومخيم رفح هدم واغلاق ٣ منازل في صوري ونايلس ومواجهات في ١٧ منطقة

الارضية المحتلة - وكالات - شهدت من وقري ومخيمات الضفة والقطاع سواجات وصادرات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال اذ ان اصيلة العشرات بجراح منهم طفل البالغ من العمر ستين في حين استشهد شبان من قرية عجلون - رام الله.

اصابة جنود واعتقالات في بيت عنان ومخيم شعفاط وقبيلية تشهيدان من عجلون ومخيم رفح هدم واغلاق ٣ منازل في صوري ونايلس ومواجهات في ١٧ منطقة

الارضية المحتلة - وكالات - شهدت من وقري ومخيمات الضفة والقطاع سواجات وصادرات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال اذ ان اصيلة العشرات بجراح منهم طفل البالغ من العمر ستين في حين استشهد شبان من قرية عجلون - رام الله.

النظر بصلاحيات سلطة وادي الأردن تمهيداً لإعادتها الى المجالس المحلية

عمان - من عبدالحق المومني - قال السيد عبدالكريم الدغمي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة ان الوزارة تدرس حالياً إعادة النظر بصلاحيات السلطة وسلطة وادي الأردن تمهيداً لاعادتها الى المجالس المحلية الواقعة ضمن اقليم سلطة وادي الأردن.

وأضاف السيد الدغمي في حديثه للشعب، ان هذا الاجراء من قبل الوزارة يأتي بعد انتهاء مهمة السلطة التي قامت بها من اجل تطوير الوادي خلال السنوات الماضية.

ترحب اسرائيل حار بالغاء الدور القيادي للحزب الشيوعي السوفياتي

القدس - رويتر - وصف اسرائيل أمس الأربعاء قرار الحزب الشيوعي السوفياتي بانه موهه القليدي بأنه افضل انباء للعالم منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وقال موشي اريزن وزير الخارجية الاسرائيلي لراديو اسرائيل انه يعتقد ان هذه الخطوة تشير الى ان موسكو تستأنف في نهاية المطاف العلاقات التي قطعتها مع اسرائيل بسبب الحرب العربية الاسرائيلية في عام ١٩٦٧.

صوت الشعب آلام المخاض العسير بلبنان..

لم تعد تتمكن من التحمل. كل شيء تتحمل. لكن ان يقال، المسيحيون بعضهم؟ باسم اي مسيح؟ اي يسوع هذا؟..

سيدة لبنانية، كما الشيعية في لبنان، يقتلون بعضهم، هذا من حزب الله، وذلك من حركة أمل، لمناطق اهداف لا علاقة لها بالدين، ولا علاقة لعل بن اي طالب وولديه الحسن والحسين، كذلك الموارنة في شرق بيروت والجليل، يقتلون بعضهم بعضاً حتى اضطرت احدى السيدات للتجسس في بيروت الشرقية ان تطرح تساؤلاتها المشورة اعلاه.

العراق يستعد لاطلاق قمرين صناعيين لأغراض الأرصاد والجيولوجيا والاتصالات

ابو ظبي - ا.ف.ب. افاد نائب وزير الصناعة والتصنيع العسكري عمرو حمودي السعدي ان قمرين صناعيين من صنع عراقي حصرا بلقا جافزوين لاطلاق.

وتابع السعدي في تصريحه استثنائي مجلة انفرورس ماغازين الصادرة في ابو ظبي الاسبوع المقبل ان العراقيين انجزوا طرازين من الاجمار الصناعية هما حاليا جاهزين لاطلاق من غير ان يوضح تاريخ اطلاقهما بالضبط.

الفايكان يوجهه نقداً عنيفاً للعماد المتمرد هجرة من بيروت الشرقية الى الغربية عون يشترط على جميع رفض اتفاق الطائف لوقف الحرب

بيروت وجوارها قد انضوا اسبوعاً كلاً في المجيء والطبقات السفلى من الابنية خلال المعارك الشرسة التي دارت بين الجيش اللبناني الذي يقوده المتحارب عون وميليشيات القوات اللبنانية.

وقال شهود عيان ان اكثر من ألف شخص بينهم نساء واطفال عبروا نقطة المتحف على الخط الأخضر القومي الذي يقسم بيروت الى قسمين وتوجها الى الشطر الغربي من بيروت.

وقال الشهود ان الاعباء والنهب والارهاب بدت على هؤلاء الناس الذين انتقلوا اما سيرا على الاقدام او بواسطة سياراتهم الخاصة.

وعلى الرغم من انما انما سبيلها الماركة للمواطنين اللبنانيين اكد عون عزمه على الاستمرار في حربه ضد القوات اللبنانية.

عواصم - وكالات - تراجعت حدة الاشتباكات بعد ظهر امس بين ميليشيا القوات اللبنانية من جهة والموالين للقائد السابق للجيش اللبناني العماد ميشال عون من جهة ثانية، ولم تسجل اي عمليات قصف مدفعي متبادلة بين الطرفين في احياء بيروت الشرقية.

ويقصر الوضع العسكري حالياً على بعض المناوشات بين المواقع المتقلبة تستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة والقاذف المضادة للدبابات وخاصة في مناطق عين الرمانة، فبن الشيك، الدورة، البوشرية، نير الموت والجديدة.

وقد استغل الحث من سكان المنطقة الشرقية من بيروت الهوى النسبي في المعارك وعبروا الى الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية.

وكان سكان المناطق الشرقية في

تشكيل «القائمة الخضراء» لانتخابات نقابة المهندسين

عمان - الشعب - شكلت مساء امس قائمة جديدة لانتخابات نقابة المهندسين التي من المقرر اجرائها في السادس عشر من الشهر الجاري باسم «القائمة الخضراء».

وتتألف القائمة من السادة اسماعيل بريوش لمركز التقني وقضي حياضات برزخ النقيب وقضية كل من خالد رضاش، ياسين الطراونة، غسان عبدالمجيد، عبدالمطيف الحديدي، موسى المعايطة، مازن رغال، محمد نزال.

الفايكان يوجهه نقداً عنيفاً للعماد المتمرد هجرة من بيروت الشرقية الى الغربية عون يشترط على جميع رفض اتفاق الطائف لوقف الحرب

بيروت وجوارها قد انضوا اسبوعاً كلاً في المجيء والطبقات السفلى من الابنية خلال المعارك الشرسة التي دارت بين الجيش اللبناني الذي يقوده المتحارب عون وميليشيات القوات اللبنانية.

وقال شهود عيان ان اكثر من ألف شخص بينهم نساء واطفال عبروا نقطة المتحف على الخط الأخضر القومي الذي يقسم بيروت الى قسمين وتوجها الى الشطر الغربي من بيروت.

وقال الشهود ان الاعباء والنهب والارهاب بدت على هؤلاء الناس الذين انتقلوا اما سيرا على الاقدام او بواسطة سياراتهم الخاصة.

وعلى الرغم من انما انما سبيلها الماركة للمواطنين اللبنانيين اكد عون عزمه على الاستمرار في حربه ضد القوات اللبنانية.

ملحق الثقافي

ادب
ثقافة
فن

زمان الموت

محمود فضيل القتل



لحس الموت في نفسي
وفي جسي
وفي أضغاث أحلام
لحس الموت في وعي
وفي وهمي
وفي حرية جوفاء مثل القيد
تدمي معصمي صباحا
ويضيئ ثوبها شؤما
على جثمان الأمي

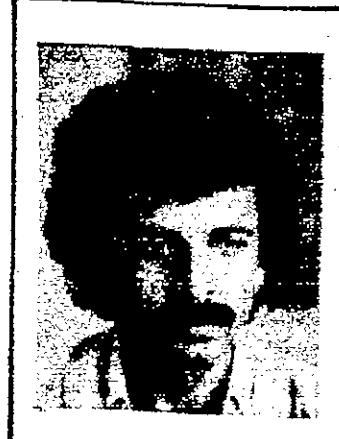
أعيش الموت في صحوي

وفي نومي
وفي دربي
وأمني فوق نيران
قلبي لضمها من حر نيران
فيا من تركب الامواج
تلهو فوق احزاني
فتقلو ثم تنجو
بعد إغراقي

عيني في سواد الليل
إن تأمت
ستصحبوا طلما اني
أعيش الوعي مصلوبا
على آثار أوهامي

انا ليل مشتاق الى لحن
على أوجاع ألامي
فيا حرية أحيوا
على أوتارها همي
ويحلو في زمان الموت
ان اضي الى حنقي باقلامي
ففي أحضان هذا الشوق
جبل الموت

تخلو فيه إلهامي
فأما غدت قتلي
على أنقاض أعوامي
لذا مرقت أوراقي
وقد كسرت أقالما
بها كانت نهايتنا
وصارت لوح أثامي
فشاعوا حكمنا فيها
فما أدراك ما شاعوا
وما أدراك ما أفتوا بأعادي



وتكون أصابعه قد لاسمت حبة التين
يدوي الفيل
الحكم الصغري يلقى سلة التين
بقدمه فتنتثر حبات التين لائذة بها
أم محمد بهنو... خسارة على التيفات
لكن من مهم يا خواجه لسه الشجرة
التي قطعناها عنها عليها كثير
كان الناس قد تجمعوا... وهنا بدأت
القبضات تتحلى على شكل غضب
الجذور استسكا بسلطتهم بصورة
تنتج لهم إطلاق النار بسهولة وإمبو
فقر على كنفه الخليلين وأشرف
أنهيه.

هو عليه
لقد وصلت (الامواج البرية) البيا
حارة صلبة حرارة شعر ابراهيم
نصرالله وحرارة وصق الانتفاضة
المظفرة للشعب العربي الفلسطيني
رسمت بكل وعي نض الثورة وعكست
ادراك المؤلف لطبيعة الصراع الثقل
على أرض فلسطين وقهرته على تحديد
الخصم تماما والتعامل مع الصراع
ورصدته بكل واقعية من خلال تقرير
المؤلف الموضوعي والحلمي لقوة
الأطراف المتصارعة، وتعامله الواعي
في تركيبة مجتمع الاحتلال الذي يحتل
فيه الوجه القومي البشري معظم
الصورة ولكنه ويرغم زخم الواقع
التي تؤكد هذه الشاعرة يدرك أن لغة
محض صلافة وهذا ما يجعلني أميل
داخل مجتمع الاحتلال وهو رصيد
احتياطي للخطاب الفلسطيني تلعب
الانتفاضة والطرح الإنساني
الفلسطيني دورا في تكوينه وقد تحل
تقدير المؤلف لهذا الجانب الواقعي في
لوحته (عناق الموت) التي يظهر فيها
والد شلومو في مقدمة مظاهرة
لا يبيد ترغف شعاع السلام. لينهار
شلومو ويقي سلاحه ويجهش ببلقاء
أزاء هذا المشهد.

وسواء جاء هذا المشهد تقديرا
واقعي لنور القوى الديمقراطية في
مجتمع الاحتلال أو تبشيرا مستقبليا
بتأزمه بفرق قوة ضغط الانتفاضة
ونقلها المعركة داخل صفوف الخصم.
فلهذا عبقة وتسجل للمؤلف لصاح
واقعية العمل.

بقلم: سليمان الازري

(الحمد المريض و (محمد الحمد)
السوي، حيث تبسج أحدهما في نهاية
الرواية جثة الآخر إلى الوطن في أبلغ
أداة للحرية

بقي ملاحظة لا بد من ذكرها وعدم
تجاهلها اتصالا للنص، وتتعلق
بالحس الشاعر الذي ينتظم جميع
لوحات السيناريو -إبراهيم نصرالله
شاعر قبل أن يكون روائيا أو
سيناريست، وقد لعبت هذه الشاعرية
دورا إيجابيا في غلب الإحسان حيث
أكسبت النص الحرارة -والدفء
وتكشفت مع الحس السينمائي
للتوصل بالنص إلى مستوى الرفيع
الذي أشرف عليه.

لكن هذه الشاعرية أياها قد جرت
الشاعر في بعض الحالات إلى مواقع
المبالغة والسلا واقعية ومثال على
الأسهم السليبي في النص، لوحة (هناك)
يرضع هناك استنساخ التي تلخص
أشياء جند الاحتلال بوجود سلاح في
ملاص الرضيع عني سينمائي، أراد ابراهيم
الفلسطيني وكل هذه المبالغة التناقض
يؤيد البحر الرمز الجند. لم يكن
بصحة أن مزيد من الإسماء
والشخصيات قد أخذ من البحر
إسمه وإسأل الله كل الأرواح النضالية
وذلك فعل مخرج الفيلم الكوبي، الذي
صور مراحل كراه الضم الكوبي من
خلال شخصية البطلة (باتريشا) التي
جملت الاسم نفسه، وأدت الأرواح
المعتدة لتضلل المرأة الكوبية، ابتداء
بباتريشا ما قبل الثورة، التي جاءت
وأكلت بشهيا ابن حكم الدكتاتور
(باتريستا) ومروا بباتريشا التي حملت
السلاح، وداقت من سواحل كوبا،
واسمحت في ذلك الحاصل الأمريكي عن
(خلع الخنازير) وانتباه باتريشا
أبنة الثورة العاملة ابدا في ثورة
التصنيع والتقدم الاجتماعي.

هكذا كانت باتريشا تجريدا وتريرا
للرأفة الكوبية وهكذا كان البحر
الشعب البطل الأول في التحولات
الثورية الكبرى التي تصنعها
الشعوب، ولعل الأفراد ببطولتهم
الفردية دور العناصر الصغيرة، التي
تصب في تيار العمليات الاجتماعية
الكبرى التي يصنعها الشعب.

ولو كان ابراهيم نصر الله قد أسند
كل هذه المبالغة إلى شخص البحر
المعبر الحقيقي ضمن سياق روائي
ونسق زمني متصل، لوجدنا أنصنا
أمام شخصيات تميز لغتها بالأساسة
يعرف الهزيمة ولخرج الموضوع
باعتبار من كونه عملا إبداعيا واقعا
ومثل هذا في أرقى الأشكال الفنية.

ولكن وجد المؤلف تضالاً للشعب
الفلسطيني في شخصية البحر، فلقد
منه الاسم، وأسند إليه مختلف الأرواح
لقد رافقه في عمله النثري الأول،
رواياته (براري) التي يشتر
شخصيته البطل إلى سمع في حالة
فصل مؤسفة تؤدي دور (محمد)

سيناريو مقدمات الانتفاضة ٢

ترميز مكثف للإيقاع الثوري الفلسطيني

الحس السينمائي في سيناريو الانتفاضة

للتصوير العنصري، وإيقاع تعبيري رمزي
الأبيض الجموح الذي يمزج عرته
الجميل ويرسم مسيطرا على الشاشة
صوتا وصورة.
وفي لعبة تحول الصورة أثناء
ملاحقة (موضوع) العدو يعبر الحس
السينمائي عن حضور بما يكرها
بفيلم الوجودي العنصر وموضوعه
(الموضوع) حيث ينطلق فيه الحس
الأسود من البهيمية في مزعة ترويح
الاجرة والمعدات التي تحول الفضلات
إلى أعلاف ومنها التفتيح الضعيفة
البيضاء، والتخلف في النوع والقصور
والفيلم يات من الجلوقة والعجالة
والهوان، وينطلق إلى السهل المشعب
تلحقة التفتيح... ثم تدفع الصورة
وترتج أثناء ملاحقة (موضوع) العدو
وتبدأ الصورة بالاستقرار، لتتوضع
ملاحق ذلك أسود يعبر بالهي سرعته
ويؤكد رغبته وإصراره على الحياة رغم
كل الصعوبات والمخاطر المحيطة به، ولقد
عد الظلم في أكثر من مهرجان أبلغ أداة

لا يستطيع أحد أن يبعد أولادي وراثتي
أيضا.
وعندما عرف أن كل أولادها شهداء
قال: سبعتك انت، وكان نياح رامبو،
وأصوات جنائز البيات في الخارج
تصارع إيقاع التفتيح في قاعة
التكريم.
وذلك يتجلى الحس السينمائي في
أرقى أشكاله في اللوحات الأخيرة التي
أنتجها على نكرها النقا، والتي يشكل فيها
رامبو حضورا سينمائيا لا يبالغ إذا
قلت بأنه يلقو ذلك الحضور الذي
يشكله كلب البوليس في الفيلم الرابع
(الكلب) الذي يصور هليجس الربيع
الدائم لتفصيل أمريكا اللاتينية ضد
مجرمي القوى القبلية في أوطانهم.
وفيلمها يسقط كلب البوليس
المتوحش في فيلم (الكلب) بطلقة
متنازل تضع حدا للملاحقة المررة
بإواصل رامبو مشوار الملاحقة
الضابط سبعتك كل علفتك من هنا.
شجعت أم محمد.
لماذا تضحكن؟

الشاعر الإماراتي طاعن شاهين

في قصائدي

موال للبحر وحجر للانتفاضة

● الإمارات - خاص بـ صوت الشعب،



● الشاعر الإماراتي طاعن شاهين

تسبح الساحة الأدبية في تلة الإمارات العربية المتحدة لتجاوز حدود
الصدى الإبداعي تشهد الفل الإبداعي، وبينما أخذت القصة
القصيدة مداهم الذي استحق الدراسات النقدية عن مجموعة النثرات
التي أقامها اتحاد أدباء وكتاب الإمارات بالتعاون مع اتحاد الأدباء
العربي، وبينما يتزايد الاهتمام بصنوف الأدب اهتماما تعبيرا وثقافيا،
حيث تنتشر فروع اتحاد الأدباء والندية الثقافة فإن للشعر حضوره
الموازي لحضور القصة، ولعل الأدباء الشباب دورا مهما في منح
الساحة الأدبية سمة الديمومة والتواصل، ومن هؤلاء الشعراء طاعن
شاهين شاعر الشباب الذي التفتت في دي في حوار حول مسيرته
ومعومه وتطلعاته.

● القصيدة الخيلية... القصيدة

التفصيلية... قصيدة النثر أين حدود
الشمس فيها وأين أنت منها؟

● لا أؤمن بقصيدة

النثر فهي ليست

● شعرا بل خاطرة

دمعة التراكيب اللغوية واستدارة البنية
القلبية، ومن هذا النطاق أرى أن
القصيدة الكلاسيكية قد تكون بصورها
كلاسيكا ما حدثها في المعيار الذي يحدد
الرؤية الفنية... فالحس التقليدي أو
القصيدة الكلاسيكية قد تكون بصورها
الحديثة التجديدية وتراكيبها المعتمدة على
البياء والحركة ولو كانت من المعبر
نثرية أو تقيلية غير مشحونة بكون
تأثيرها في الثقافي صفر... وبالتالي لا
تخلق استجابة عقلية... ومن هنا أرى أن
القصيدة هي الخلق والولادة بمعنى أن
تخلق صورا توترا وبالتالي تؤكد هذه
المرور تبعا بحركتها باتجاه البعد الجمالي
والوجه الآخر له فوجد انفسنا في الآخرين
ونجدهم هنا...

● ماذا يمثل لك التراث؟

● ميراثه وشروره المستقبلي، لهذا فهو
مترسقا في الأصاقد دون جدال وأنا
بدوري لا أستطيع أن أجعله لانه موجود
في تكويني الثقافي والفكري، وتحملني
اليومي مع الأحداث وزمن في رثتي لكن ما
أنتار... فالتراث جزء من تكويني
وشخصيتي وهو الهوية التي تستند عليها
جميعا، إذا فإنها فانتا تلغي انفسنا
بالتأكيد.

● المكان أين هو منك؟

● المكان بأبنية في نقطة الجبر
التي تسقط على أوراق معطرة فترسم
وجها وتنثني عبر مسافات الحروف
فقد يكون المكان خيمة من الشعر في
صعراء قاحلة أو يكون امتدادا أبديا يعبر
جميع المخالعات...
فأحيانا يسبح المكان عندي مولا
بحيرا يريده جدي، وأحيانا أخرى
اتسببه في لغة الحجر والفعل
الفلسطيني، قد لا أستطيع أن أحكم على
نفسى وأنا ألق على حافة البحر أو الجبل
في دبي أين أنا... قد أكون في تلك الأرض
ولكنني ربما أعيش مكان وأرثني في

السيادة في الأدب للفانتازيا والحلم..

● بقلم: عقل العويط

تدخلات وتراكمت بين كل تيار
واخر، ولكل روائي حق مزاجه الفني
الخاص غير القابل تماما للتبسيط.
فتحت هذه الفكرة تود مدرسة يمكن
تسميتها بالعالمية والشعبية حيث
يرى العالم كأنه قائم بذاته مجردا لا
يحمل معنى، وكأنه التيز يختلف في
تفكيره في الغرب بأنه يحمل في عفة
ووجهه أدانة كاملة لنوع من القهر
وأعاد المعنى، فهو يكشف غيب
المعنى وليس عن وجود المعنى أي
أنه يطلب عن طريق ما يشبه قياس
المخافة عودة الجدل والجمال
المحور.

والى ذلك هناك مدرسة داخلية
عضوية حيث هم الكتاب أساسا
الكتف أو سبر أوار النفس
الدخيلة وحيث كل شيء هو نض
أعضاء مثقلة بعبء اللغز والكن
هذه النفس لا يمكن فصلها عن
مجتمعا والعالم الذي تعيش فيه.
وهي في هذا تختلف عن تفكيرها في
الغرب أيضا فليس هناك هذا العمل
الرهباني بين الداخل والخارج عندنا
بل أن هذا النوع من الكتابة الروائية
يعي حركة المجتمع وعيا حادا من
خلال حركة الأحشاء.

وأوضح الخراط كانت كتابتي منذ
البداية تضرب بسهم كبير في هذه
الوجهة، وتحت مظلة هذه الحساسية
الجديدة يمكن إضافة مدرسة استلهم
التراث شعيبا علميا حديثا أو قديما
من الأدبيات والمواويل والحكمة
الشعبية والسيرة وألف ليلة وليلة أو
كلمات دينيا يعود إلى التوراة
والإنجيل والقرآن وكذب الصوفيين
وشعرهم أو كل هذه التراث كلاسكيا
في الشعر والأعمال الأدبية
والتراثية على الأخص حيث يحفل
التراث العربي بمسور من القصص
والسرد كالفلكلور والقصص
التاريخي الأسطوري والتشبيهي.
ويمتدح هذا التراث عند هؤلاء
الكتاب امتزاجا حبيبا بلواقعي
واليوبي والتأطري.
في ضوء تجربتي قل الخراط منذ
حظيت عافية في الأربعينات بخيل إلى
أني اخترت حواجز السرد التقليدي
من حيث كسر التسلسل الزمني
وتسديد الحلم والفنتازيا وكثافة اللغة

منطقيا وليس هناك المسألة الفلسفية
الأولى بأنه علم معقول وسير على
الأقل في الحالة التي يتبدى عليها
الن. والزمن بعد القديا أو على نط
فلسفة اليونان القديمة بل أصبح
ضرورة عقلية ومتكيفة مع حدودها
الأولى. فللمضي يمكن أن يكون له
يحدث بعد والمستقبل قد حدث
والحاضر لا وجود له. أنه ديمومة
مستمرة وانقضاء مستمر وبالتالي
أمكن للكتاب أن تتاح له حرية لا
حدود لها في استخدام شروط حدود
الزمن ولم بعد السرد مقيدا بتسلسل
منطقي أو عقائدي أو زمني قليل
العقلانية والنفسية فقد دخل الحس
واخذ مكانته وأصبحت كلمة الشاعر
الغربي رامبو «الاضلال المتحد
لنور». شعرا مسلما به أو غير
مسلم عند معظم أصحاب هذه
الحساسية الجديدة. وأخذت منطقة
الدواعي مكان الصدارة ثم أصبح
الروائي والفنثري له مكانة العلوي
واليوبي.

وفي لغة الخراط حصل نوع من
التطوير الأسلي وأصبح لكل روائي
لغته في داخل فليس مضطرب ومحتدم
من اللغة المختلفة، وأوضح الروائي
المصري لم تعد السبلات التقليدية
والعجمية أو المسلم بصحتها هي
المعيار بل المعيار منطقة أخرى هي
منطقة التلاحم بين اللغة وما يوجد
عبرها من جسد العمل الفني نفسه
على تراوح في هذا المجال يذهب من
طرف قوس قزح إلى طرفه الآخر أي
من اللغة الحليية الباردة التشبيهي
يحل اقتصادها وتجردها كما في
كتابات ابراهيم أصلان الأولى وبهاء
طاهر ومحمود الورداني أو الطوف
الأخر حيث اللغة كئيبة وجيشة
بالعضوية والتدفق النفسي والغوص
في الحلم والإشياء الداخلية.
ومن ناحية ثالثة تتراوح اللغة
التي لا تفصل لها عن مضمون
الحلم الفني وجسده من مستويات
الشاعرية المحقة إلى الإفادة من لغة
الصحة القويية أو لغة الوثائق
التسجيلية. ليست كتابات الحساسية
الجديدة أحادية قلبا وأحادا مسودا
فهذه الظاهرة تجتمع تحتها تيارات
ومدارس وبطبع لا توجد بين كل
تيار وآخر حواجز مناعة ولكن هناك

إدوار الخراط:

تتمثل تجربة الروائي المصري
إدوار الخراط في محاولة كتابة العالم
والذات ضمن رؤية تجريبية تعتمد
كسر التسلسل الزمني واختراق
حواجز السرد التقليدية بهدف إعطاء
الأدوية لسيدة الحلم والفنتازيا
كعمل حي لاستجابه الحالات
البيئية للكتان وربط ذلك ببعض
تجربتي يستخرج اللغة في هاشن
كثافتها الشعرية ليس لانتقاص
الكهوس أو الفصحى لحس بل في
محاولته لتكوينه بخدا عن الدلالة.
في حيث أجرت وكلة فرانس
برس في القاهرة مع الروائي المصري
إدوار الخراط قال ردا على سؤال حول
المسار التاريخي الذي أجترته
الرواية المصرية وصولا إلى صمدية
التجريبية الروائية في الخمسينات:
«الإدراكات الأولى ظهرت عند كتابتي
من يشر فارس والفصحى في جوجورج
حين وسميس يونان ثم بدد الديب
وعيسى أحمد والفصحى فوجدت أن هذه
البدائيات التي لم تحل أنا مكانا
هامشيا في القصة التقليدية حتى
عودتها بقوة وخصوصا على المنبر
الطبيعي غفيري ٦٨ وهي المجلة
التي تكلر حولها جيل الستينات أو
سبعينات بحركة الحساسية الجديدة
التي يتي إليها الفضل كتاب القصة
والرواية الآن في مصر».

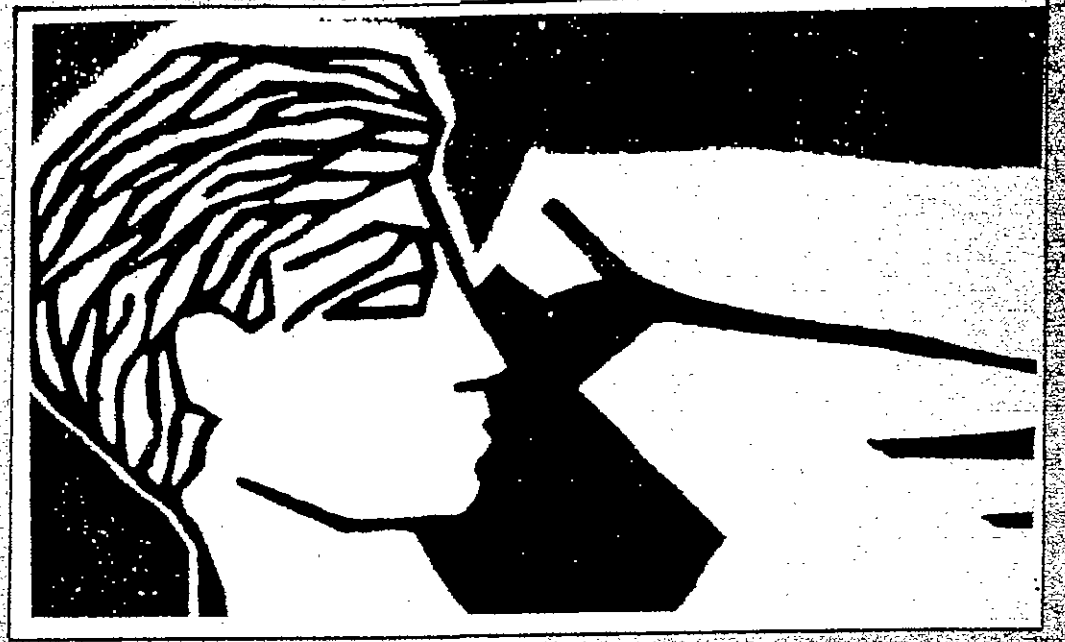
عن علاقة هذه الفكرة الأسسية
بتطور الفن القصصي والروائي في
مصر الآن وبالعلاقة بين الفن إلى أدوار
الخيال ما أسسبه الحساسية
الخيال ما أسسبه الحساسية
القصصية هو النمط التقليدي في
الكتابة وعلى رأسه نجيب محفوظ
ويوسف إدريس يتميز بخصائص
عديدة.
وأضاف الخراط ومن هذه
الخصائص اتباع نمط السرد
التسلسل المنطقي في الرواية والقصة
تأسيسا على مفهوم فلسفي واضح أو
غير واضح يقوم على العلم معقول
ومبرور وتحمكه قوانين منطقية وتسود
فيه علاقة السببية التي يمكن إيرادها
بوضوح وإقناعي فإن الأوضاع
الاجتماعية وتكوينات الشخصيات
الروائية والقصصية كلها يمكن
ارجاعها إلى أسباب وعلا متعقدة
سواء على المستوى الاجتماعي أو
النفس الداخلي، وبطبيعة الحال على



وشاعريتها وإرتباطها بجواش
بالخارجي والنفس الاجتماعي في
سباق وضع الأسئلة وخلاصة ما يطرح
عليه اسم الأسلة الكيرة من
الحيوية والمعنى والمصر والمثل
والحب والوحدة دون أدعاء العزل
على أجوبة جاهزة أو تقديم حلول
معدة سلفا.
وأضاف الخراط عدت طرح هذه الأسلة
في ساعات الكيرة بعد ١٣ عاما في
سباق قصصي أقن أنه ينبغي
بخصائص الأولى ما يمكن أن يفسر
سماث رواية والثانية وجود النفس
الشاعري بمعنى أنه على خلاف
مواصفات القصة القصيرة التقليدية
كان من الممكن أن ألق عند لحظة ولقاء
روائيا طويلا متناثرا أو بمعنى أن
الوجود الشعري يخسر العمل
ويراوده ويسري فيه باستمرار.
بعد ذلك أصبحت قضايا الرواية
والحب والأرض القضايا الروائية
الأسلية وأصبحت كتابات الرواية
والمرأة المتجربة ككتلما أسطوري
دون أن تتفاد، ويعبرها المتحد.
وصارت الروايات الثقل على خلاف
النسق حيث مجموعة اختناقات
العشق والصباح ومخلفات
الإشواق الطائفة سعيا لانتقاص
الكهوس والحلم بل للأسسة
والسيرة وعيها وتطويعها للبحث
عن الدلالة العلمية.
ويتذكر أن إدوار الخراط ولد عام
١٩٢٦ في الاسكندرية وهو يحفل
لمسلسل في الحقوق، له المجموعات
القصصية التالية: حيطان علة، و
ساعات الكيرة، و باختناقات
العشق والصباح، وله روايات مرارة
والفتن، و الزين الإخر، و محطة
السكة الحديد، وأضلاع الصحراء
وتراها، و يا بنات اسكندرية، و تراها
زعران، وهي تصوص اسكندرية.

نشيد فجري

شعر: محمد عزموش



كتاب جديد

وله عدة دراسات وكتب حول هذا الموضوع الحيوي والهام. ويعمل حالياً مدرسا بكلية الآداب بجامعة القاهرة.

ويبحث هذا الكتاب بشكل موسع حول علاقة اللغة بعلم النفس، وقد احتوى على عشرة فصول وهي:

علاقة اللغة بعلم النفس.

طبيعة اللغة وبنيتها.

أدراك الكلام وفهم اللغة.

انتاج اللغة.

اكتساب اللغة وارتقائها.

دراسة المعنى.

العلاقة بين اللغة والفكر.

الجهاز العصبي وعلاقته باضطراب اللغة والكلام.

اضطراب اللغة لدى الصغار.

دراسة ميدانية (النهج، النتائج، التفكير).

بالإضافة إلى تقديم للكتاب بقلم الأستاذ الدكتور مصطفى سويل.

أضحت الطريق أمام القارئ حيث أشار فيها إلى أن اللغة، تعتبر من أشد

وغلغلت الإنسان أساسية، فلا وجود لها في عالم الحيوان، وأن كان هذا القول لا

يعني إنكار وجود مقلتها في مستوى القدرة العليا، لكنها مقلتات عميقة

بمعنى أن الطريق أمامها مسدود على أسس بيولوجية واجتماعية. وقد

دعت هذه الحقيقة الألف من الفلاسفة والمفكرين والعلماء في مختلف

التخصصات إلى العناية بدراسة اللغة من زوايا متعددة، وتراكم في هذا المجال

تراث ضخم تتناثر أجزاؤه في لقاء الضوء على "واحد من" أهم شتوط

أسئلة الإنسان.

وقد اشتهر المؤلف في مقدمة كتابه إلى أهمية اللغة في حياة الإنسان، وإثرا في

توجيهه لتفسير أمور بهما يكفل له العيش الكريم، وتحقيق استانيته في

هذا التكون الواسع.

فلعلنا نعد من التخصصات التي اهتمت بها الله بني البشر، لينفردوا

عن سائر مخلوقاته، ومن المنطق عليه أن الإنسان وحده هو القادر على

استخدام اللغة، منظومة متكوبة، لتحقيق الاتصال والتواصل ببناء

جنسه على اختلاف بيئاتهم.

وإذا كانت اللغة هي موضوع التخصص لدراسها والدراس فروعها

المختلفة كالنفس والشعر والأدب والبلاغة فهي أيضا موضوع دراسة

ويبحث لعلماء النفس، وعلماء الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلاسفة وغيرهم.

وقد نتج من علاقات التأثير والتأثر المتبادلة تيارا فكريا وعلمية حديثة

تعلم الاجتماع اللغوي وعلم النفس

الذي يهتم بالبحث في

علاقة اللغة بعلم النفس

بمعنى أن تتوقف عند الفصل الأول الذي جاء تحت عنوان "علاقة اللغة بعلم النفس، الذي ين فيه المؤلف بتوسع من خلال الأفكار والآراء التي

بنتظم اتحاد الكتاب والإبداء

الأدبيين يوم الخميس ٨ شباط ١٩٩٠م

تأبين المرحوم الأستاذ حسني فريز في

المركز الثقافي الملكي في عمان

ويشتمل برنامج الحفل الذي يبدأ الساعة الرابعة من بعد الظهر على لقاء

مجموعة من الكلمات لكل من السادة:

د. علي حافظ، رئيس الاتحاد، صلاح أبو زيد، د. ناصر الدين الأسد، د. هادي

العمد أمين عام وزارة الثقافة، د. عبد الزاق السور رئيس بلدية السلط،

خليل السواحري كل كلمة إلى الفقيه. كما ستلقى خلال الاحتفال مجموعة

من القصائد للسادة الشعراء: سليمان المشيني، د. حلمي عبدالهادي، علي

البيشري، عبدالعزيز أبو صيري، محمد سلام جعيلان، ومحمود عبده فريجات.

القصيدة في دولة الإمارات

صدرت بعنوان "المراة في المرأة، وهي دراسة نقدية للرواية النسائية في مصر

في الحقبة الواقعة بين سنة ١٨٨٨ وستة ١٩٨٥ من أعاد البليحة سوسن

ناجي، وتبلغ في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير، وتتكون من مقدمة وثلاثة

أبواب وخاتمة. وتتناول الدراسة أبرز النماذج الفنية الروائية المصرية، من خلال دراسة ٤٧ رواية لعشرين كاتبة

من: عائشة التيمورية، زينب فواز، زينب محمد، عائشة عبدالرحمن، أمينة

السعيد، ملك فهمي، سوزي صوفي عبدالله، سعد زهير، لطيفة الزيات،

نوال السعداوي، زينب صادق، جاذبية صديقي، جيلان حمزة، أمال بركة

عواطف عبدالجليل، أسماء حلم، سميكة فؤاد، هالة الحفناوي، وفيه

خير، عائشة أبو النور

أد تبتدي بالثر
تختتم الشعر

والعاشق ابتدأت حكاية

وأرج دفترًا للعاشق

وستارة الضجر الوحيدة

تختفي

في وردة تحطه

أشباب الحنين

ألى الحنين

من حقه

أن يرسم الأشجار

في ترنمة الظلم

المسافر في الضلوع

وبفتحه

من حقه

أن يبتدي

ثوب الغناء

ويرتدحه

هذي فتاتي العاشقة

وصفاء لون عيونها

في عيمة

أو صاعقة

تتناقض الأشياء

بين جفونها

وتظل دوما

صاعدة

فتر تكور في بيتك

وقد تصور في يدي

وأنا وانت

نضيء مصباح الفجر

هذي جبال

سوف أصعدنا

وأرفعها نشيدا

للغجر

هذي زهور أو زهور

في صفائك الطويلة

تسقط الطوق المحاصر

للحيلة

والآن أرفع خيمة

أو خيمة

في أفق الليل

تفتشها الحكيمة

منذ أن كانت بدايتها

وارتقا الرجل

ألى البداية

هي وردة الحب التي

تغفو ويوقظها

الحريق

على الجبل

هي وردة الحب الأصيل

ألى الأمل

سيكولوجية اللغة والمرض العقلي

بقلم: زياد عودة

٤. يستخدم الإنسان اللغة في التعبير عن الأشياء الحسية (هذا كتاب) كما يستخدمها في التعبير عن الأشياء المجردة (ماء الشواء تغذي شجرة الحربة).

٥. يستخدم الإنسان اللغة في التعبير عن أشياء أو أحداث بعيدة عن المتكلم زمنا (انصر المسلمون في غزوة بدر الكبرى)، ومكانا (بيت الله الحرام). يجمع الإنسان اللفظ الأشياء يستخدمها في الإشارة إلى أشياء مشابهة.

٧. لغة الإنسان مركبة تتألف من وحدات، ومن قواعد لتأليف الوحدات (حروف، كلمات، جمل، إلخ).

٨. يستطيع الإنسان أن يستبدل كلمة بكلمة في منطوق معين إذا تغير الموقف (مثال: ضرب محمد عليا، فإذا تغير الموقف وتمكن علي من محمد تقول: ضرب علي محمد).

٩. لغة الإنسان مكملة بقواعد لغوية خاصة بها، وهي: (الترادف، التكرار، التورية، إلخ).

١٠. تتنوع لغة الإنسان بتنوع المجتمعات التي تستخدمها بفعل عامل الزمان والمكان.

١١. يقتبس الإنسان لغة من المجتمع الذي يعيش فيه.

ومن هنا تعتبر اللغة أساس الحضارة البشرية، وتمثل الوسيلة التي تتواصل بها الأجيال، وعن طريقها تنتقل الخبرات والمعارف والمخترعات الحضارية لختلف صورها.

١٢. باختصار، لقد جاء هذا الكتاب ليقدم خدمة جليلة إلى القراء على مختلف ثقافتهم ومشاريعهم. فقد أعتمد المؤلف على ٢٢٤ مرجعا في اللغة العربية والإنجليزية حول اللغة وعلم النفس مما يدل على اهتمام المؤلف على أن يأتي كتابه على هذا النحو من غزارة المعلومات.

١٣. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٤. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٥. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٦. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٧. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٨. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

١٩. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٠. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢١. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٢. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٣. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٤. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٥. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٦. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٧. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٨. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٢٩. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

٣٠. استخدمنا هذا العرض السريع ليقضي على العودة إلى الكتاب.

كلام في الفن

فيلم «اليانصيب» والمخرج الديكتاتور

الحوار الذي دار في رابطة الفنانين، حول الفيلم التلفزيوني «اليانصيب»، من إخراج المخرج السينمائي نبيل الشوملي وسيناريو وحوار الناقد السينمائي عثمان مدانات وإنتاج الفنان سهيل الياس كان في معظمه لصالح الفيلم والمخرج والتجربة مع محاولة وضع اليد على الهبات والنقرا والخلافات التي ظهرت - من وجهة نظر المحاورين - هنا وهناك في أنحاء الفيلم. علما أن نسخة العرض كانت رديئة أو ربما كانت رداءة جهاز الفيديو الذي عرض الفيلم من خلاله هي السبب.

وقد برزت أثناء الحوار وردود المخرج على الأسئلة والتساؤلات قضية من أبرز القضايا وأهمها والتي تظهر علة عند نهاية كل تجربة فنية سواء كانت هذه التجربة في السينما أو المسرح أو غيرها من الفنون الأخرى ألا وهي قضية «التوصيل».

لقد أراد المخرج نبيل الشوملي أن يلقي الضوء على طبقة أو شريحة من المجتمع وأن يبينها ويحلل أن يوصل هذه الحالة إلى الدور فيه، ولكنه أي - المخرج - لم يستطع أن يوصل هذه الحالة إلى المشاهد بشكل متمسك فكان الخلط واضحا بين الشكل والمضمون. فحين أراد المخرج أداة البطل في كل التفاصيل أحسن المشاهد بالتعاطف مع هذا البطل. وقد كان واضحا أن الخلط يمكن في كيفية إيصال الممثل - عن طريق الأداء - لهذه الحالة.

أن الأداء الذي اعتمدته الممثل - بطل الفيلم - تسرع عليه كان يوحي بالتعاطف معه في حين أن القطع المونتاجية التي تحمل وجهة نظر أو رؤية المخرج في بنائها كانت توجي بعكس التعاطف. لكن ما دام التعاطف قد حصل فلا يمكن للشكل الفني أن يليه مهما كان صراخا في وضوحه وذلك لسبب بسيط وهو أن التواصل بين الإنسان والإنسان الآخر اعني هنا بين المثلقي من جهة وبين الممثل من جهة أخرى هو الأكثر تأثيرا بل هو التأثير الأول وإذا توافق حس الممثل مع حس الشكل الفني - مع التأكيد هنا على أن المخرج هو الذي يمثل - حس الشكل الفني القول إذا توافقا وانسجما يكون التوصيل والتأثير في أجل صوره وهذا ما لم يتحقق في فيلم «اليانصيب».

وانصافا للحقيقة نقول أن الخلط الاسمي لم يكن في الممثل أو لنقل أن التعطية لا تقع على الممثل - وإن كان يحصل جزءا منها وإنما على المخرج بشكل رئيسي ذلك لأنه يؤمن بديكتاتورية المخرج ويؤمن بأحقية المخرج في أن تكون الرؤية الكاملة للعمل الفني بين يديه وحده ويؤمن - وهذا جوهر الخلط - بأن الممثل مجرد أداة مثله مثل أي أداة من أدوات المخرج الأخرى بلا حس ولا روح إلا حس المخرج وروحه اللذان يضعهما فيها بطريقة أو بأخرى. وأنتي أورد هنا ما جاء على لسان المخرج حريقا في رده على هذه المسألة: «الرؤيا الكاملة كانت في ذهن المخرج ولم تكن في ذهن الممثل. أريد من الممثل أن يكون في هذه المخططات أداة كما قصت أن تكون الإضاءة أداة.

وصل هذا الحس إليها الممثل في هذا الجو، هذا هو الحس في صا المشهد وهو المطلوب.. ولم أزل للممثل أن يتقنع بالتخصصية من رؤيا كاملة فقط لشخصيته أو لطبيعة الشخصيات التي يتعامل مفهومه الذاتي. لأن الممثل في تلك المخططات لم يكن عنده رؤيا كاملة للفيلم والوحيد الذي ياي عمل فني متكامل تكون لديه رؤيا كاملة في نظري تكون برأس المخرج وليس في رأس الممثل. الممثل تكون لديه رؤيا كاملة فقط لشخصيته أو لطبيعة الشخصيات التي يتعامل معها والرؤيا الكاملة لا توجد بذهن أي ممثل. ولا تكون لديه رؤيا كاملة كعمل ما هو هذا الفيلم أو ما هو الشكل النهائي الذي سيخرج به.. هذه الرؤيا لم تكن موجودة في ذهن الممثل ولن تكون.

وهي موجودة في ذهن المخرج فقط. أنا عندما أطلب من الممثل: أعطني هذا الجزء كما أراه أنا لأنني أنا الذي أرى ما قبل وما بعد وأرى الكل. وبالتالي، أنا سلطت منه هذا الحق الذي هو لي من الأساس ولم أسرقه ومن حق أن أحافظ عليه أتسك به وهذه رؤيتي الذاتية».

هذه هي كلمة المخرج دون أي مونتاج، رغم أنها كانت حلجة إليه اثر. أن اضفها كما هي حتى تصبح الفكرة دون أي لبس وأنتي أنتي المخرج نبيل الشوملي الذي زودني بها على الرغم من أنه كان يعرف سلفا أنني سأستخدمها ضده، بعد ذلك أنساب كيف كان هذه رؤيا المخرج الذي في رأسه - كما يقول - كل تفاصيل العمل الفني ما قبل وما بعد وفي شكله النهائي ولا يلاحظ مثلا أن أداء الممثل قد يؤدي إلى عكس ما يريد؟ وأنساب مرة أخرى ماذا يخسر المخرج لو أنه وضع الممثل في صورة كل ما قل عنه أنه خاص بالمخرج سواء من ناحية الرؤيا الكاملة أو في التفاصيل التي ستؤدي لهذه الرؤيا الكاملة؟ لماذا يحرم الممثل من المشاركة في إبداع أو تخيل الرؤيا العامة. أتساءل وأنا أهنس في أذن المخرج لاقول له: أن كل الأدوات والتقنيات مهما تطورت لا يمكن لها أن تحل محل الممثل - الإنسان - ولا يمكن أن تقترب منه إلا بالقر الذي يريده هو أن تقترب منه، لا نها في النهاية وجدت وتطورت لخدمته وهو الذي أوجدنا وطورها.. لا لتحل محله.

زهير حسن

توظيف الدراما لسمر دودين

أصدر صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني دراسة حول «توظيف الدراما في التربية والتعليم، للسيدة سمر دودين كراجه. والكتاب هو ورقة عمل متميزة قدمت لندوة الدراما في التربية والتعليم وقد اشتمل على خطة تاريخية عن الدراما وعناصرها التعليمية، «الطفل، التشكيل، المعلم».

كما تعرض الكتاب للجوانب التطبيقية الدراما المعلمة من حيث اشكلها واستعراض نماذج تطبيقية.

سيدتي الارض سيدتي الوطن

صدر عن دار الكرمل الديوان الأول للشاعر رياض سيف بعنوان «سيدتي الارض».

سيدتي الوطن. وهو كما يفهم من عنوانه يتجه إلى الوطن والارض، وبمرأى، ذلك المخرج الفريد من الانثى والارض والوجدان الحضاري.

مختلفة من أبرزها: البداية الحلم ومراميا، فصل من سيرة الفتي أحمد، الانتفاضة سيني، للحدثون رايته القائمة.

امسية قصصية

في رابطة الفنانين

لقاء الخميس في رابطة الفنانين الأردنيين مخصص للقصص القصيرة حيث يلقي المصومم القصص البس فركوح يلقي بعضها من قصصه القصيرة ويعقب عليها النقد والشاعر عبدالله رضوان في الساعة السادسة مساء في قاعة الندوات في مقر الرابطة.

رواية الشعب الفلسطيني

أصدر الروائي الفلسطيني محمود شاهين الجزء الأول من روايته «العاشق» عن دار الشيخ في دمشق، ويصدر الجزء الثاني منها قريبا بعنوان «جبل المنظر» والرواية مهداة إلى الذين كلن الفكر افرى منهم والى الذين يطمحون إلى أن يكونوا اقوى من الفكر انها رواية الشعب الفلسطيني المضطرب الذي يقوم الاحتلال الصهيوني في الأراضي المحتلة.

الحوت لم يأكل القمر

يصدر خلال الاسابيع القادمة المجموعة القصصية الأولى للاديب الأردني محمد أبو صوفه بعنوان «الحوت لم يأكل القمر» وتحوي على (١٤) قصة قصيرة تصور بعض النماذج والشخصيات والأحداث المستمدة من الواقع ويذكر أن هذا الكتاب هو العاشر للمؤلف.

أخبار ثقافية أخبار ثقافية

أسرة مسرحية الحكم قبل المداولة الى بغداد

الصعوب، على العكس. الإضاءة: عمر نوار وعلي الكندي. الصوت: نوري يحيى مساعد في الإخراج محمود بدر هذا وسوف تعرض المسرحية على الجمهور الأردني بعد عودته من المهرجان.

سامية العطفوط

تفوز بجائزة سعد الصباح

لقت القاصة الأردنية سامية العطفوط في مسابقة سعد الصباح للقصص القصيرة، وذلك من بين أكثر من خمسين كاتبا تقدموا لنيل هذه الجائزة (ممثل أقطار الوطن العربي المجموعة الفائزة لسامية العطفوط تحمل اسم «لون التراب».

ويذكر أنه سبق وصدر لسامية مجموعة قصصية بعنوان «جدران تنصت الصوت».

فرقة «مسرح الفن» - أريد

ضمن الاتفاق ما بين وزارة الثقافة والوزارة القومي وفرقة مسرح الفن - أريد جرت مؤخرا انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة للفرقة وقد فاز في هذه الانتخابات كل من السادة: باسم دلقومي رئيسا وعبد الرحيم غنام نائبا للرئيس وسليمان العمري أميناً للسر ورياض طيشات أميناً



أدب المرأة المصرية

صدرت في القاهرة مؤخرا دراسة جديدة بعنوان «المراة في المرأة، وهي دراسة نقدية للرواية النسائية في مصر في الحقبة الواقعة بين سنة ١٨٨٨ وستة ١٩٨٥ من أعاد البليحة سوسن ناجي، وتبلغ في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير، وتتكون من مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة. وتتناول الدراسة أبرز النماذج الفنية الروائية المصرية، من خلال دراسة ٤٧ رواية لعشرين كاتبة

من: عائشة التيمورية، زينب فواز، زينب محمد، عائشة عبدالرحمن، أمينة السعيد، ملك فهمي، سوزي صوفي عبدالله، سعد زهير، لطيفة الزيات، نوال السعداوي، زينب صادق، جاذبية صديقي، جيلان حمزة، أمال بركة

عواطف عبدالجليل، أسماء حلم، سميكة فؤاد، هالة الحفناوي، وفيه

خير، عائشة أبو النور

القصيدة في دولة الإمارات

صدرت بعنوان "المراة في المرأة، وهي دراسة نقدية للرواية النسائية في مصر

في الحقبة الواقعة بين سنة ١٨٨٨ وستة ١٩٨٥ من أعاد البليحة سوسن

ناجي، وتبلغ في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير، وتتكون من مقدمة وثلاثة

أبواب وخاتمة. وتتناول الدراسة أبرز النماذج الفنية الروائية المصرية، من خلال دراسة ٤٧ رواية لعشرين كاتبة

من: عائشة التيمورية، زينب فواز، زينب محمد، عائشة عبدالرحمن، أمينة

السعيد، ملك فهمي، سوزي صوفي عبدالله، سعد زهير، لطيفة الزيات،

نوال السعداوي، زينب صادق، جاذبية صديقي، جيلان حمزة، أمال بركة

عواطف عبدالجليل، أسماء حلم، سميكة فؤاد، هالة الحفناوي، وفيه

خير، عائشة أبو النور

ذات مساء

لم يعد بيننا يا صديقا سوى دفتر للحساب
وانشوبطة للهواء العليل
وطير ايبيل
ترجم احلامنا للغاربات
وارض موات
وما قد حسبه يوما مجرة
وبنا
شهبان هوى
فاسكتان

اختراق

كلما ابتعت زهرة في دمي
احترقت
وغشى مقلتي رمد الحريق!!
أتراني أفيق
على زهرة...
لا تموت؟؟

ميك

أحب أن اظل دائما معك
إن استظل قامتك
أن اسمعك... واسمعك
من خلف هذا الطود
أو أن اصعد الطود معك

انها لحظة العمل الأخيرة.. لأن صراحتنا جعل الأصدقاء ينقصون من حولنا للخسرم دون أن نضيف شيئا أو حتى أن نجد البديل. فلقد طالت مرحلة اليبس. وإن لنا أن تكبر ونعتمد على أنفسنا!"

بصراحة

سلطان الخطاب

فالح الطويل.. الطبيب عبد الرحيم
"ما حك جلدك مثل ظفرك"

دخلنا مرحلة نظم القصاص في ذم الاتحاد السوفيتي او الدفاع عنه مرة اخرى.
هذا ما يعكسه الركام الكبير من الكتابات العربية التي لا تنتظمها روية ولا سندنا حقائق، والتي يغلب عليها طابع الدعاية الجوفية، ومبرسة "شيعناهم سيا وادوا بالاول".
كلام كثير قيل عن هجرة يهود الاتحاد السوفيتي بعضه ليس فلتا في وجه الهجرة او ضدها، وانما ظاهرة حق وباطنه باطل ويريد مطلقون تشديد مباراة نبغ فيها في موقع المتحجرين الذين يشجعون هذا الفريق او ورحل!!
العرب الذين يعدلون الاتحاد السوفيتي سياسيا وايدولوجيا لم يفسدوا شيئا جديدا سوى انهم زادوا وجه السب كمية اخرى
واستاءوا الاتحاد السوفيتي من العرب، الذين نالوا على حدة صداقته واعتبروه جزءا من مقتنياتهم افقاوا واذا برؤوسهم على الارض. لان الصديق الذي لم يقدموا له من الصداقة سوى الكلام عنها أخذ مخطته ورحل!!
علينا ان نلاحظ ان العقلية العربية العالمة ما زالت تنظر الى العلاقات الدولية نظرة جامدة بين الصداقة والعداوة، وما زالت تعتقد بقدرية هذه النظرة وعدم الاستعداد لاحداث المتغيرات فيها. ولذلك تشكلت العلاقات العربية بالظواهر والنظريات من الصداقة، وعاشت عليها في حين ان اسرائيل لم تسلم بلوقف الرسمي السوفيتي المتصالح معها، بل راحت تعمل من داخله بوسائل مختلفة ففقر مقولات "حقوق الانسان" و"بني منظمة" وتنظيماتها الصهيونية فيه، وترفع المشكل العرقية والطائفية واصدقها ولواقف العرب من اصداقهم لتشير الى الفرق.
واذا كنا اليوم ازاء موضوع خطير هو مرض يهود الهجرة يهود الاتحاد السوفيتي الى فلسطين المحتلة اسماه البعض "جريمة العصر" واسماه البعض الآخر "حربا جديدة" او اكبر هجرة يهودية منذ تأسيس الكيان الاسرائيلي او حتى منذ وعد بلفور. اذا كنا نرى ذلك كله فان الخطية الملوثة لا تجدي، ومواصلة الصراع بمعدلات الاتحاد السوفيتي لا يجدي. الصلابة في الدفاع عن الاتحاد السوفيتي وامداحه لا يجدي ابدا لان قاعدته ينطبق عليها القول "ما زاد حنونا في الاسلام خردة".
ما سمعته امس في المركز الثقافي الملكي من هجرة يهود الاتحاد السوفيتي كان نموذجي للكلال الذي يجب ان يقل والذي يمكن ان تبني عليه مواقع جديدة ويضرم سبيل المرحلة.
فلقد كنت المحاضران اللتان القاعما السلف فالح الطويل وسفير الاربين في الاتحاد السوفيتي سابقا وحاضرة السفير الطبيع عبد الرحيم سفير فلسطين في المملكة الاردنية انشائية بدعوة من منتدى الشباب العربي على جانب من العمق، والمعلومة والتحليل والوعي والاخذ بالاولويات، والتأكد على ان المسألة ليست مسألة سب الاتحاد السوفيتي او الدفاع عنه، ولكنها مسألة الامن القومي العربي، وكيف يمكن ان نتعامل مع الصديق لاحتفاء بصداقته ومنهية لخطورة ما يراة ناعلا له وضرا لنا...
شخصيا اشعر بالدهشة والفجعة حين ينس كتير من المتحدثين ان تمويل المهاجرين اليهود ايا كانت الجهة التي ارسلتهم او هربوا منها هو تمويل اميركي... وان هجرة الدورات الاميركية لاسرائيل لم تنوقف بل انها قد تشهد كتلة بطل ما شهدت في الاعوام القليلة الماضية... وننقل ما هو في الدورات التي التي بنت اسرائيل، وبنت بيوت المهاجرين ونقحت الطرق لقومهم.
فيذا الملهج القدام الذي يقرأ واقعة مكتوبا عليها "لا نعدك بشيء وعليك ان تنتظر" جاء لا يعمل شيئا، كما انه لا يجد عملا. انن هو ينتظر التمويل من الاب الاكبر... الولايات المتحدة، التي ثبت انها لا ترى من حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي سوى هجرة اليهود والتي اتفقت العرب ذات ليلة بان حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي منتهكة فنعلموا ان القولة ليسبوا على ما هم عليه اليوم...
لا هجرة بلا مهاجرين، وايضا وينفس السئوي لا هجرة بلا تمويل، والا فلا مشروع الهجرة كله. اي اسرائيل كلها ستصبح مشطوبة وتتدخل الى ما تتحول اليه من الملتج بعد نكف الامم منها...
لذا ان بل ان تراجع واقعا واوراقا ومواقفا وجدراستها وسياساتها ورويتها كعرب وبدل ان تغل شيئا كثيرا لانفسه، نواصل الصراع هنا او هناك فتمسك بهدا، وننقل هذا ونتمه هذا وننقل عن ذلك.
لذا لا توضع القنطار على الحروف، ونعيد تقييم المرحلة، وننقل ما هو في الخطر او ما تبقي...
البقية ص ١٣

تركيا تعيد فتح مجرى الفرات
بعد قطع مياهه لمدة شهر

انقرة - ا.ب. - اعلن رسميا في انقرة امس الاربعاء ان تركيا ستعيد فتح مجرى نهر الفرات في ١٢ شباط الجاري في الساعة ١٨:٠٠ بالتوقيت المحلي بعد ان حسمت مياهه في ١٣ كانون الثاني الماضي على خزان سد اتاتورك قرب اورفا في تركيا على مقربة من الحدود السورية.
وصرح الناطق باسم وزارة الخارجية مراد سونغاز انه تم اخذ جميع الاجراءات الحثيطة لاعادة فتح مجرى الفرات بدون خطر.
واوضح ان سد سونغاز المجه سربعا شريحا خلال ٤٨ ساعة من مستوى ٥٠٠ متر مكعب في الثانية حسب ما

ضبط كميات شاي مخبأة لدى ١٣ تاجرا عمان - الشعب - اعلنت مصلحة الضرائب الاميركية ان ١٣ تاجرا مخبئون انهم لم يدفعوا ضريبة مخبئة من مادة الشاي لدى ١٣ تاجرا منهم ٨ تجار جملة و ٥ تجار تجزئة حيث كان دفعهم يجب ما هم عليه هذه المادة المتوهمين عن الاستيلاء لبيعها بالاسعار الجديدة التي اعلمتها الوزارة يوم امس والاستفادة من فروق الاسعار.

امير قطر يجتمع مع تاتشتر

لندن - ق.ن. - عقد مساء امس بفر رئيس الحكومة البريطانية اجتماع بين صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والسيدة مارغريت تاتشتر رئيس وزراء بريطانيا.

إشرا غتيال الدبلوماسيين الثلاثة بقعة تايلاندية تزور السعودية لازالة التوتر في العلاقات

بانكوك - ا.ب. - ذكرت وزارة الخارجية التايلاندية ان بقعة تايلاندية غارت بانكوك امس الاربعاء متجهة الى الرياض بهدف الاعتداء لزيارة مسؤول تايلاندي بعد ثلاثة من ثلاثة من اعضاء السفارة السعودية في بانكوك.
واضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية التايلاندية ان برابرس سيقبل رسالة شخصية من رئيس الوزراء تايلاندي بعد اغتيال لهد وسيطع المسؤولين السعوديين في تطور التحقيق في حوادث الاعتقال هذه.
واعترفت الصحف التايلاندية ان هذه المخابرات تهدف الى اقناع حكومة الرياض بوضع حد لوقف منح تشريعات دخول سعودية للتايلانديين الا ان المتحدث نفى هذه الاتهامات، وكانت السعودية هدت بسحب دبلوماسيها من بانكوك ما لم يلق القبض على الجناة المتهمين.

الحزب الشيوعي الصيني يؤكد تمسكه بدوره القيادي وعدم التهاون مع المعارضة

بالحكومة وقلت الوكالة ان التوتيرة صارت داخليا يوم ٣٠ كانون الاول وقال مسؤولون صينيون ان سر الوقت في هذا التوتيرة بعض الفوق الختزاز بين القادات الصينية بشأن الاصلاحات التي تتخمس اوووبا الشرقية والاتحاد السوفيتي والتم التوتيرة ان قتاد الصين تختلف اختلافا جديدا عن نظام تعدد الاحزاب في الدول الرساملية

اللجنة المركزية للحزب الشيوعي تفتح الباب أمام التعددية الحزبية في الاتحاد السوفياتي

توصيات لقاء المائدة المستديرة حول هجرة اليهود السوفيات لفلسطين

عمان - الشعب - عقد منتدى الشباب العربي لقاء مائدة مستديرة لناقشة هجرة اليهود السوفيات الى فلسطين شارك فيها اكثر من خمسين شخصية عربية وايدنية من رجال الفكر والسياسة وحضرها جمهور غفير من المهتمين.
وفي ختام اللقاء تقدم عدد من المشاركين باقتراحات وتوصيات من شأنها المساعدة في تحقيق هذا اللقاء لغاياته المتعلقة بايجاد صيغة عربية فلسطين للتصدي للمخططات الصهيونية بخلاص الارض العربية الفلسطينية وقد



د.عبدالله الحافظون باقتراحه

هجرة اليهود السوفيات أحد مواضيع النقاش وصول بيكر الى موسكو لبحث أوضاع أوروبا والحد من التسلح وخفض القوات وأفغانستان

موسكو - ا.ب. - وصل وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر بعد ظهر امس الاربعاء الى موسكو لتبدأ ابعثات ثنائي المضي على حلول اربعين كليم من اسفل السد الى اول رواله الفرات الثلاثة قبل عبوره سوريا وقل سونغاز ايس هناك اي مشروع جديد لجسج مجرى المياه على مستوى هذا السد في الوقت الحاضر وبذلك ان هذا التاترك يشكل العنصر الرئيسي في مشروع ري ونشر كبرياء جنوب شرق الاناضول.
والفد مصدر فتية ان مستوى مياه خزان السد الذي ينبغي ان يبلغ ١٣

المصري يقرر ب ٢٥ ألف دينار للاندفاع

عمان - الشعب - تبرع السيد ميني المصري بمبلغ ٢٥ ألف دينار لدعم الاندفاع الفلسطينية الباسلة وذلك عن طريق اللجنة الشعبية المصرية لدعم الاندفاع الفلسطينية.

بطولة مجلس التعاون الاسماعيلي يتخطى اهل صنعاء ١/٢

بغداد - عثمان القريني

فاز فريق الاسماعيلي المصري على فريق اهل صنعاء بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الثانية بكرة القدم، ضمن بطولة مجلس التعاون العربي التي تجري في بغداد ويشارك فيها النادي الفيصلي من الاردن.
وجاء هذا الاسماعيلي في الدقيقة ٢٩ والبقية ٥١ من المباراة فيما جاء هدف الاهل في الدقيقة ٧٦.
وبهذه النتيجة يتصدر البطولة فريق الاسماعيلي والوزراء العراقي، ومن جهة اخرى ارجعت مصر مصر ادارية خسارة الفيصلي يوم امس الاول ٧٥ امام الزوراء في كون الفريق لم يكن معتادا على اللعب الطبيعي وباتت احتاج الى مجهود مضاعف في الشوط الثاني لمناخلة اللعاب اضالة الى الاصايات التي اكدت باللاعبيين اثناء المباراة ومنهم ميلاد عيسى وجمال ابو عبد.

عبد الواسع: انضمام عدن للقانون العربي تحصيل حاصل

اتفاق بين سلطنة عمان واليمن الجنوبي على حل كامل لمسألة الحدود بين البلدين

لندن - ق.ن. - اعلن عبد الواسع سلام وزير العدل والوقف في جمهورية اليمن الديمقراطية انه قد خال زيارته لسلطنة عمان الاتفاق على حل كامل لمسألة الحدود بين البلدين.
وقال انه يمكن القول ان ان هناك اتفاقا بين سلطنة عمان واليمن الديمقراطية على ترسيم حدودهما المشتركة وان ما يبقى حاليا هو عملية ترسيم الحدود من الناحية الفنية والعلمية.
واضاف سلام الذي كان يتراس دائما الجانب اليمني في مباحثات الحدود مع سلطنة عمان ان السلطان قابوس بن سعيد، سلطان عمان قبل دعوة الرئيس جدير ابو بكر الجطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية لزيارة عدن وقد يعان الاتفاق على ترسيم الحدود والتوقيع عليه رسميا خلال الزيارة مشيرا ان ان هذه الزيارة

سكنون اول زيارة في التاريخ يقوم بها حكم عماني الى اليمن الجنوبي. وذكر عبد الواسع سلام في حديث خاص لراديو لندن اذاعة صباح امس حول زيارته لسلطنة عمان ان السلطان قابوس قبل ان يوافق على اعطى توجيهاته للمسؤولين في السلطنة في الاضي قدا في تنفيذ التتبع التي تم الاتفاق عليها اثناء زيارة الرئيس جدير ابو بكر الجطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية لزيارة عدن وقد يعان الاتفاق على ترسيم الحدود والتوقيع عليه رسميا خلال الزيارة مشيرا ان ان هذه الزيارة

لندن - ق.ن. - اعلن عبد الواسع سلام وزير العدل والوقف في جمهورية اليمن الديمقراطية انه قد خال زيارته لسلطنة عمان الاتفاق على حل كامل لمسألة الحدود بين البلدين.

لندن - ق.ن. - اعلن عبد الواسع سلام وزير العدل والوقف في جمهورية اليمن الديمقراطية انه قد خال زيارته لسلطنة عمان الاتفاق على حل كامل لمسألة الحدود بين البلدين.

لندن - ق.ن. - اعلن عبد الواسع سلام وزير العدل والوقف في جمهورية اليمن الديمقراطية انه قد خال زيارته لسلطنة عمان الاتفاق على حل كامل لمسألة الحدود بين البلدين.

بوصات

رسالة

جيمس بيكر

أحمد بهاء الدين

ولحن في وسط هموم الاندفاع وجريمة العصر يجري تنفيذها بجر جوي ينقل اليهود الروس من موسكو الى كل ايبب وامريكا تضع القيود في وجه اليهود الراغبين في الهجرة اليها والحركة بطيئة نحو اجتماع وزراء الخارجية الثلاثة. ذلك من الدول الفلسطينية الاسرائيلي. ارسل جيمس بيكر وزير خارجية امريكا مذابا رسالة سرية الى السيد الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية. يطلب فيها ماذا؟
يطلب جيمس بيكر ان تقدم الدول العربية المزيد لاثبات حسن نيتها نحو عملية السلام مع اسرائيل، فاني يا ثالث وعاش!!
المهم ان جيمس بيكر هذه المرة يلتفت طليعة محددة... او طين محددين بمعنى ادق.
الاول ان تلقى الدول العربية في قرايتها وقوانينها الخاصة بمغتة قرايتها...
كيف مرة اخرى يخطئون كالاطفال. الدول العربية - غير مصر - ما زالت في حلة قنوتيا مع اسرائيل، والقاعدة في كل العلم في طول التاريخ وعرضه ان تنهي الحرب ويقوم السلام اولا. ثم تلقي المظلة بمجرد انتهاء الحرب وقيام السلام وهذا ما فعلته مصر. ولا اعرف خلا واحدة في العلم ولا في التاريخ انهي فيها المقاطعة قبل نهاية التمديد انهيته كل مقاعل المقاطعة - ولم ليست هدفا في حد ذاتها على اي حال. فلماذا يبقى السلام، ولتتبع من اير السلم، ولماذا تحتاج اسرائيل بعد ذلك الى السلم؟
والطلب الثاني اعجب: ان تسي الدول العربية لانقاذ قرا الامم المتحدة منذ سنوات الذي قرر ان الصهيونية حركة عنصرية!
كلما - تسمي الدول العربية لانقاذ الامم المتحدة باعضائها الملة وخمس العربية - مل هو من هذه ملة التي هذا وذلك في مقابل اي شيء؟ لم الانتفاضة، قتل الرجال والنساء والاطفال وسف البهائم اعلانات شاعر عن رفضه "البؤس" مقابل "السلام" ببيته الشجر عن هجر الفلسطينيين... اخيرا وليس اخرا سيمثل لتلفظ تهجير ملايين اليهود السوفيت لتقل الضلة العربية في طر امهلا! رفضه الى الان... ان يعطي الفلسطينيين مجرد اختيار اعضاء ولا يتبعهم في المباحثات؟
كلت رسالة ستر بيكر الى الامم العام الشهر الاول من ١٩٩٠... هذته في العلم العربي في التسعينات... كل ذهب خيل احكم الى كل من هذا... ان يصنع منا نرسل له مثل الرسالة!

بالصنارة

● سائقو الاشغال الذين عينوا هذه السنة يتقاضون ٢٠ و ٤٠ ريال والسائقون الاصليون يتقاضون ٢٧٥٠ دينار.
● الناموس يغزو سكان سبخ... الزفة لم تصل لشارع الاسكان الرئيسي... سوق الحلال قريب منهم... الوضع في النطن... المدينة تقول انتم تبيعون للاستهلاك والامانة تقول انتم تبيعون للبلدية... والمؤسسة تقول ديروا حاكم... المهم ان يدعوا القسط اخر الشهر... ويظل الناموس سيد الاسكان.
● نشرة عام ٨٨ في المنطقة التعاونية ما زالت تذل لتصدر في النصف الثاني من عام ٩٠.
● في احدي المؤسسات وبعد ان يتقاعد الموظفون الذين يصلون لستين عاما يعد تعيينهم براتب يومي...
● في احد المؤسسات ١٢ سائقا منهم ٤ فقط للمدير...
● طبيب اثن في احد مراكز الصحة... قال لذي طفل مريض ان جهاز التنف في الان قد بدت بطاريات فاذا كان معكم بطاريات فيمكن فحص الطفل وبطاريات بالان يا...
● قران يشترى زينا محرقا من احدي المحلات... ويستخدمة بال...
● الدليل... توفير... ام تقتر...
● صياد